



”Noen har kalt meg best i verden, men det er ikke sant. Jeg er bare flink med dem jeg finner tonen med.

Sangpedagog William Riley

■ **NEW YORK (VG)** – Jaaoohojaaohjaooohoho, triller det klokkeklart ut av den lille, vevre kroppen til Cecilia Knutsen

– Raskere, kommanderer William Riley, en av verdens mest anerkjente stemmetrenerer.

– Jaajohojaoohojooaaohoo! svarer Cecilia.

– Hvorfor var det så vanskelig? undrer hun.

– Bruk nesen mer. Sånn, ja! Det er bedre enn i går, instruerer Riley.

I et overlesset, kaotisk studio jakter Cecilia på den perfekte stemmen, med hjelp fra mannen som spilte en nøkkelrolle i å gjøre Bill Clinton til president og Celine Dion til stjerne.

William Riley har en grånende hestehale bak på ryggen, like lang som slippet foran. Rundt den runde mannen står kassevis med noter, videokamera, opptaksstyr, en bitte liten trescene og et svart flygel med en PC oppå.

På de fem meter høye veggene i bakgårdsstudioet i New York henger et titall horn og blåseinstrumenter, gitarer og hyllemeter med bøker.

Mellom hjemmestudioet og kjøkkenet står et fullt orgel, med piper og det hele, under bygging. Gangen er dekorert med bilder og kort fra operastjerner, popartister og kjendiser.

– Dette er julekortet fra Celine Dion, sier Riley, og viser frem bilde av den canadiske sangerinnen og hele hennes familie med melkebart.

– Morsommere enn dette fra Bill Clinton, mener han og skoggerler.

Harstad-jenta Cecilia Knutsen – med artistnavnet Cecilia – solgte 300 000 plater i utlandet, men forble nesten ukjent i Norge. Hun satset alt og flyttet til Los Angeles. Hun kom hjem pengelens og med kofferten full av brutte løfter.



TRILLENDE TONER: Cecilia Knutsen, med artistnavnet Cecilia, bruker alle sine krefter på å jakte på helbredende stemmeprakt. Til hjelp

– Jeg ga egentlig opp, og tok meg jobb i en helsekostbutikk. Det var greit nok, men ikke det jeg hadde lyst til. Jeg bestemte meg for å prøve en siste gang, forklarer hun.

Dermed tok hun kontakt med sangpedagog William Riley i New York, og startet jakten på den perfekte stemmen for å blåse nytt liv i karrieren. Nå utgis hennes nye CD, «The Healing Voice» – den helbredende stemmen.

– Jeg hadde ikke sunget på to år, og måtte bygge opp stemmen min helt på nytt igjen, forteller Cecilia.

– Riley har vært helt uvurderlig og betydd alt for meg. Han får meg til å tro at det kan være mulig, selv om det er utrolig hardt arbeid.

– **Brrriih! Puh! Puh!** Brrååhh! Puh! Puh! Brrrooh! Puh! Puh! Braaahh! pruster Cecilia videre. Svetten pipler så vidt frem på pannen.

– Takk, mye bedre, mener Riley.

Det første han gjorde da Cecilia kom til ham i sommer igjen, var å sende henne til personlig trener.

– Man er nødt til å være i god form for å bære en stemme.

På en måte er jeg akkurat som en trener for en som skal til olympiaden. Det nytter ikke å bare si lykke til, det må trenes hardt, hver dag, forklarer sangpedagogen.

Han har jobbet med alt fra rockebandet Grateful Dead, Whitney Houston, Faith Hill og til rapperen Run DMC. Bill Clinton kom til ham midt i valgkampen.

– Han hadde ingen stemme igjen. De neste fem månedene frem til valget reiste jeg overalt sammen med ham og passet på at han brukte stemmen riktig, fikk nok søvn og sparte stemmen. På valgnatten omfavnet han meg og sa at han ikke hadde klart det uten meg. Det var sterkt, mener Riley.

Med klienter fra hele verden kan han velge hvem han vil jobbe for.

– Noen har kalt meg best i verden, men det er ikke sant. Jeg er bare flink med dem jeg passer sammen med, og finner tonen med, sier Riley.

– Noen kan være nesten helt fullendte og trenger bare noen få justeringer, andre sender jeg bare videre til andre hvis jeg føler jeg ikke kan hjelpe dem. Andre ber jeg komme etter fem år med hardt arbeid. Slik var det med Celine Dion.

– Foreldrene kom med henne til meg da hun var 16 år. Jeg sa at det ville ta fem år før hun var klar. De ble sjokkert og sa de ikke hadde tid til det.

Men det vi gjorde, var å legge opp et program der hun ikke sluttet å turnere, men styrte, sparte og utviklet stemmen sin, forteller Riley.

– Før det måtte hun hele tiden avlyse konserter, fordi stemmen var

Jakten stem

Anbefalt av selveste Luciano Pavarotti.

på men

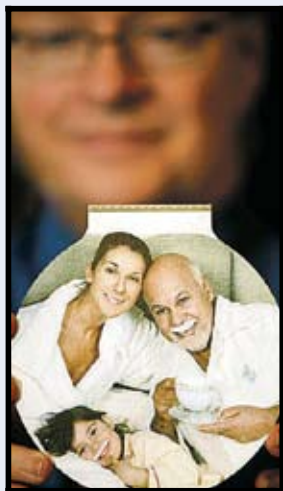


har hun stemmepedagogen William Riley, som har hjulpet både Celine Dion, Grateful Dead og Bill Clinton få kontroll på stemmen sin.
Foto: PONTUS HÖÖK



A-HA-TAKK: William Rileys kone Linda er også stemmepedagog, og har jobbet med a-ha. Et signert bilde henger i gangen til paret.
Foto: PONTUS HÖÖK

utslitt. Vi måtte sette vakt utenfor hotellrommet hennes slik at hun fikk nok søvn, og redusere timene hun snakket i telefon.



Fortsatt, 16 år senere, er det slik at Riley bestemmer akkurat hvor mye Celine Dion skal bruke stemmen og hvor mye hun skal sove.

JULE-HILSEN:

Julekortet til William Riley fra Celine Dion viser familien med melkebart.

Foto: PONTUS HÖÖK

– Men hun liker å ha et fast opplegg og disiplin, forklarer han.

– **Aaaaveeh Maaariaaaaah** – in exceeelsiis, klinger det på latin fra Cecilia.

– Kjenner du det i nesen? Og dirrer det i ribbena? Avslutningen må ha trøkk! formaner Riley.

Siden i sommer har hun arbeidet og øvd like mye som det Riley kaller en mastergrad i stemmebruk.

– Det går ikke an å ta alt på en gang. Sangere klarer ikke tenke på mer enn tre ting av gangen. Vi tar det åpenbare først, det som gir best og raskest fremgang. Så går vi videre til neste nivå, forklarer Riley.

Han hørte først om Cecilia fra legendariske Luciano Pavarotti.

– William Riley var en person som jeg bare kunne håpe å få kontakt med. Jeg og manageren min lurte på hvordan vi skulle få det til. Vi sendte



” Han får meg til å tro at det kan være mulig, selv om det er utrolig hardt arbeid.

Elev Cecilia Knutsen

en CD og noe materiale til Pavarotti. Han ble begeistret og ga beskjed tilbake dagen etter at han ville møte meg, sier Cecilia.

Samme dag var Pavarotti tilfeldigvis sammen med Riley i New York.

– Han nevnte henne, og sa han likte henne. Så da hun tok kontakt, ble jeg nysgjerrig. Hadde det ikke vært for Pavarottis anbefaling, hadde jeg nok ikke ringt tilbake så raskt, innrømmer William Riley.

De hadde to sangtimer sammen i New York. Pavarotti ble syk, og måtte avlyse de mye omtalte konsertene i New York – og møtet med Cecilia.

– Jeg var fra meg av skuffelse, sier hun.

Nedturen ble begynnelsen på to års avbrudd for Cecilia.

– Da jeg bestemte meg for å prøve én gang til, sendte jeg ut brev til fem forskjellige sponsorer. Jeg fikk fire nei og ett ja. Det gjorde at jeg kunne ta opp tråden med Riley, og få gitt ut en ny plate. Nå får vi bare se hvor det havner, sier Cecilia.

William Riley har tro på eleven.

– Hun er vakker, og synger som en engel. Hvis hun bruker alle sine ressurser, kan hun nå langt. Jeg kan hjelpe henne bygge på det, men så må jeg sende henne ut i markedet. Og det har jeg ingen kontroll over, sier Riley.

– Det er det vanskelige, å sende dem fra seg, fra den trygge tilværelsen her inne i studioet. Utenfor er det nådeløst.

– Puh, jeg lærte i alle fall noe i dag også, fastslår Cecilia.



Kim Riseth

E-post: kim.riseth@vg.no